

修复 梁惠芬

《修复》通过一系列的艺术作品与体验，为大家提供一个重新想像的空间，思考什么才是最有价值的。通过作品，我们也邀请邻里居民前来互动，建立联系。

这个作品的灵感源自一个想法：一个社区是否能够拥有一个提供另类服务的店面空间。惠芬邀请居民到组屋底层，制作个人海报来表达他们的心愿或是他们想要探索的课题。这些海报演化成不同的参与式艺术作品，尝试突显社群中不同的可贵之处。对待老年人的问题，我们能否改观？我们如何把破碎的东西重新“修复”？对于那些不被接受的人或群体，我们应该如何尊重他们的存在与价值，并给予等同的社会地位？

影/记 黄锦佳

我们对于拍摄个人肖像照并不陌生——永远拍不好的护照照片、当作留念的好玩快拍照和我们去世时所用的最后一张正式照片。

居民朋友来到了我们在组屋底层临时搭建的摄像棚拍摄了肖像影片和照片。我们把焦点放在按下快门之前和之后的那些时刻，并借此透露出——我们想要如何呈现自己？我们为什么会选择将此时此刻永远保留下来？我们又是为了谁而保留这一刻？

我们在这个制作过程中反思并且欢庆人生每一刻的光影。

生活动作 谢燕芳

这个作品的灵感来自于“活动”一词；活即是生活，动即是行动。它要求参与者运用熟悉和寻常的事物的来发掘不同的声音效果，并表达出不同的感受。通过这样，参与者对日常生活的事物重获新的认知，再创新的意义。

在“组屋底层”系列中，年长居民齐聚一堂，一起运动、洗涤身心，借此增加居民的凝聚力、提高个人的警觉性及促进身心健康。

在“家”系列中，居民在燕芳的引导下，通过音效和不同的发声方法，表现他们个人的故事。家也变成了一个声音被录制的空间。

通过“组屋底层”和“家”系列，居民运用音效、物品、声音、肢体动作与自己的内心进行深刻的对话。

记得，吃

苏淑琴

无论是一个人，或是和其他人一起时，食物总能够取悦人心、慰藉人心。但随着我们老化，味觉和嗅觉跟着退化，我们的食欲也可能随之降低。食物不仅是烹饪探索的大千世界，它更是感官的记忆。当一个人独居时，他可能也不会再烧菜做饭了。但是，食物引发的情感记忆，或是与其食物的有关系的种种记忆，却无法磨灭，萦绕不去。

这个烹饪系列让我们通过食物来回忆一个人的一生。他们选择了自己想要被他人所记得的菜肴。除了选择自己最爱煮的菜肴之外，他们也会示范如何烹煮这一道菜肴。